



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com

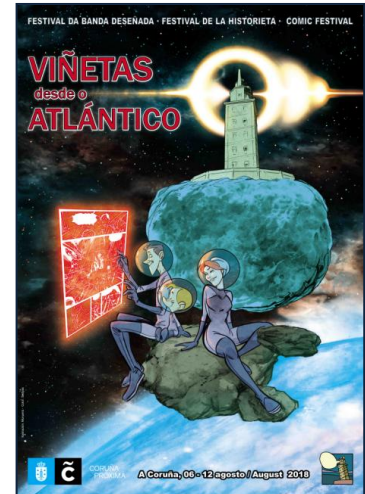


CORUÑA
PRÓXIMA

El Salón Internacional del Cómic (6-12 de agosto) nos acercará los trabajos más recientes de los consagrados Homs, David Rubín, Munuera o Emma Ríos, invitados noveles en las primeras ediciones del certamen coruñés

VIÑETAS ENTRA EN SU TERCERA DÉCADA DE LA MANO DE UN GRUPO DE CREADORES CONSOLIDADOS INTERNACIONALMENTE EN PARALELO AL FESTIVAL

Contará también con José Ramón Sánchez, el ilustrador que dibujó los carteles electorales del PSOE de las primeras elecciones municipales de la democracia, con su primer y muy sorprendente trabajo de banda diseñada: una adaptación de *Moby Dick*.



- Junto con Emma Ríos, están convocadas otras tres autoras de peso en el panorama actual, Belén Ortega, Mamen Moreu y Cristina Durán, con unos modos de contar historias, además, muy diferentes y personales
- Xosé Tomás y Tirso Cons completan el plantel gallego de la oferta de Viñetas desde o Atlántico, que cuenta también entre sus invitados con Ángel de la Calle, autor de "Pinturas de Guerra", galardonada con el premio a la mejor obra en el último Saló del Cómic de Barcelona
- El cartel de Viñetas desde o Atlántico 2018 es autoría de uno de los invitados al certamen, José Luis Munuera

A Coruña, 4 de julio de 2018. *Viñetas* estrena década. La tercera. Y lo hace confirmando la consolidación en el panorama internacional de un grupo de creadores que transitron por las primeras ediciones de *Viñetas* como autores noveles. "Es el caso de **Emma Ríos**, o **David Rubín**, -nominados en varias ocasiones a los premios Eisner- u **Homs**, o **Munuera**, hoy indiscutiblemente consagrados", explica **Miguelanxo Prado**, director del Salón Internacional del Cómic *Viñetas desde o Atlántico*. "A todos ellos, que tienen hoy un lugar específico en el mercado internacional, les hemos visto crecer desde aquellas primeras historias hasta las más recientes, cuyos originales se expondrán en el festival que este año alcanza su vigésimo primera edición".

El XXI Salón Internacional del Cómic *Viñetas desde o Atlántico*, impulsado por la concejalía de Culturas del Ayuntamiento de A Coruña, contará también con otro importante invitado, el ilustrador **José Ramón Sánchez**, protagonista de la memoria colectiva de las generaciones que vivieron la transición. Suyos son los coloristas carteles electorales con los que el PSOE concurrió a las primeras elecciones municipales democráticas. "**Sánchez**, Premio Nacional de Ilustración 2014, nos permite invertir la ecuación, mirar al otro lado del espejo respecto al caso de los autores que han crecido en paralelo a *Viñetas*", explica **Prado**. "Estamos ante un caso singular; el de un ilustrador referente para decenas de profesionales a lo largo de las últimas décadas que, a sus ochenta años, descubre el lenguaje de la banda diseñada y nos sorprende con una adaptación de *Moby Dick* que es una pieza excepcional".

XXI Salón Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil 649 746 171



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

Creadoras con modos narrativos muy personales

Tres creadoras acercan al festival visiones muy personales en el campo narrativo. **Cristina Durán**, que junto con **Miguel Angel Giner** son los autores de “Una posibilidad entre mil”, “Cuando no sabes qué decir”, o “El día 3”, comic eminentemente social; **Belén Ortega** (“Pájaro Indiano”), que actualmente ha tomado el relevo a **Homs** y se encuentra dibujando la continuación del éxito literario Millenium para el mercado francés, o **Mamen Moreu**, autora de “Enjambre”, “Todas putas, los cuentos gráficos”, “Resaca” o “Desastre”.

Otro de los invitados en **Angel de la Calle**, autor recientemente premiado en el último Salón Internacional del Cómic de Barcelona por su obra “Pinturas de Guerra” que ya sorprendió al público con “Modotti, una mujer del siglo veinte”, publicada en multitud de países y premio a la “Melhor surpresa editorial no Brasil” en 2006, considerada una de las novelas gráficas de referencia de la moderna historieta española.

El “Shi” de Homs y el “Zorglub” de Munuera

Homs, cuyos originales de “La anciana que nunca jugó al tenis” y “El ángelus” ya colgaron en anteriores ediciones de *Viñetas desde o Atlántico*, acude de nuevo al Salón para mostrar sus últimas creaciones, “Millenium”, (adaptación de la exitosa trilogía de novelas del sueco Stieg Larsson, con guión de **Sylvain Runberg**) y “Shi”, impactante obra ambientada en la Exposición Universal de Londres de 1851, con guión de **Zidrou**, en la que narra la historia de la amistad de dos mujeres de distinta nacionalidad. Munuera, por su parte, autor del cartel anunciador de *Viñetas 2018*, trae a Coruña sus más recientes publicaciones, “Los Campbell” y “Zorglub”.

Junto con **Emma Ríos** (Hexed”, “Capitana Marvel, Anhelando volar”, “Bella Muerte” y “Mirror”) y **David Rubín** (“La tetería del oso malayo”, “El héroe”, “Black Hammer 2”, “Sherlock Frankenstein y la legión del mal”), completan el plantel de creadores gallegos **Xosé Tomás** (“Rodribico”, “Nómades” y “Animalia”) y **Tirso Cons** (“El ojo del diablo”, “A mansión dos murmuos”, “Trackers”)

Como viene siendo habitual, además, en el marco del festival se expondrán los originales del último premio Castelao editado por la Deputación de A Coruña, “O corpo de Cristo”, de la autora **Beatriz Lema Rivera**. En el transcurso de *Viñetas* se dará a conocer, además, el autor galardonado con el Castelao 2018. Compartirán espacio expositivo, en la Sala Salvador de Madariaga, el Premio Castelao y la muestra *Squeeze-Oh! Cómic contemporáneo gallego*, comisariada por **Rubén Romero**. En tanto, la escalera de la Torre de Hércules servirá de excepcional lienzo en el que colgará la colección de carteles de las veinte ediciones de *Viñetas desde o Atlántico*.

Además de las exposiciones y los encuentros con los autores invitados, completan la oferta del festival las figuras del cómic que toman en estos días la ciudad, los talleres, presentaciones editoriales y actividades que tendrán lugar en la carpa ubicada en los Jardines de Méndez Núñez, y la tradicional Feria de la Historieta. *Viñetas 2018* levanta el telón el lunes 6 de agosto y transformará la urbe en un escenario de cómic hasta el domingo 12. Las exposiciones, como también viene siendo habitual, continuarán abiertas al público, en esa edición hasta el 9 de septiembre.

Premio a la mejor Iniciativa cultural

Viñetas desde o Atlántico recibió recientemente el **Premio á mellor Iniciativa cultural ou Fomento da Lectura**, otorgado por la Asociación de Escritores e Escritoras en Língua Galega, la Asociación Galega de Editoras y la Federación de Librerías de Galicia. En la decisión del jurado de este galardón, dada a conocer en la última Gala del Libro Galego celebrada en mayo en Compostela, se destacó “el tesón en

XXI Salón Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil 649 746 171



www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
>PRÓXIMA

la trayectoria de más de veinte años de esta iniciativa, contribuyendo a popularizar la banda diseñada y a conectarla con la cultura del país".



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
>PRÓXIMA

DIBUJANTES INVITADOS

JOSEP HOMS

(Castelldefels, 1975)

Formado en la Escuela Joso, **Homs** pronto empezó a destacar profesionalmente en el ámbito del cómic por la calidad de su dibujo y el dominio de la composición. Sus inicios coinciden con el final de las revistas de cómic para adultos en España, viéndose una historieta suya en el último número de la revista Cimoc.

En 2005 da el salto a los Estados Unidos. Allí comienzan a aparecer sus primeros trabajos, en colaboración con el guionista **Christopher Hinz**, en la serie *Blade* y en varios cómics del oeste para Marvel, Marvel Westerns. No obstante, su colaboración más dilatada la realizaría en la serie *Red Sonja*, con **Frank Cho** y **Doug Murray** como guionistas, para la editorial Dynamite.

A pesar de sus prometedores comienzos, **Homs** no termina de verse en el mercado americano, y en 2009 vuelve al viejo continente donde realizaría unas páginas en el tomo colectivo *La anciana que nunca jugó al tenis*, con guiones de **Zidrou**. Esa historia, que destaca por su calidad, le abre definitivamente las puertas del mercado francés. Así, en 2010, con **Giroud** como guionista, publica el primer tomo de *El Ángelus*, dentro de la colección *Secretos*, cuyo segundo y último álbum verá la luz al año siguiente. Este díptico deja patente no solo su destreza como dibujante, sino también sus habilidades como narrador llamando poderosamente la atención en el competitivo mercado galo y situándole como uno de los nuevos valores de la historieta europea.

En 2012, se publica el primer tomo de la adaptación al cómic de *Millenium*, la exitosa trilogía de novelas del sueco **Stieg Larsson**, que dibuja con guiones de **Sylvain Runberg**, lanzada en seis partes por Dupuis y que supone su definitiva consolidación en el mercado francés. Su último trabajo es la serie *Shi*, ambientada en la Exposición Universal de Londres en 1851, de nuevo con guión del belga **Zidrou**, sobre la historia de la amistad de dos mujeres de distinta nacionalidad de la que se han publicado dos tomos.

Aunque la mayor parte de su trabajo está orientado al mercado francés, **Homs** nunca ha abandonado del todo el mercado nacional, participando en obras colectivas como *Lovexpress*, *Barcelona TM* o *Revolution Complex*. Además de su trabajo como dibujante, **Homs** ha compartido su actividad con la docencia en la escuela Joso en la que se había formado.

ÁNGEL DE LA CALLE

(Salamanca, 1958)

Aunque nacido en un pueblo de Salamanca, se traslada a Gijón a muy temprana edad, siendo desde Asturias desde donde realizará la mayor parte de su formación y carrera en el mundo de la historieta. Sus

XXI Salón Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil 649 746 171



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

primeras obras verán la luz a mediados de los setenta en famosa revista *Star* de la barcelonesa Producciones Editoriales con un estilo puntillista de reminiscencias fotográficas muy popular en la época.

En los primeros ochenta continúa publicando en la revista *Bésame Mucho* y de ahí pasa, un par de años más tarde, a las revistas *Rambla* y *Rampa-Rambla*, referentes en esa época de la nueva historieta española. A mediados de la misma década comienza su relación con Toutain Editor, publicando sus trabajos en las revistas *Zona 84* y *Comix Internacional*.

Durante los años noventa se dedica al diseño gráfico, la ilustración y el libro infantil. También realiza storyboards para publicidad y para la película de **Gonzalo Suárez** *El lado oscuro*. En 1996, vuelve a la historieta y, bajo el seudónimo Adela C, crea la tira *Mar y Mari* para los diarios *La Nueva España* (la primera temporada) y *El Comercio* (a partir de la segunda); tira diaria que se publica desde entonces durante los meses de verano de cada año y durante casi una década.

En 2002 ilustra la novela corta de **Paco Ignacio Taibo II** *Mon ami Moran*, publicada en Francia por la editorial Les 400 Coups. Al año siguiente aparece la primera parte de una obra que marcará un punto de inflexión en su carrera, *Modotti una mujer del siglo veinte*, la biografía de la fotógrafa y activista política Tina Modotti, que se completa en un segundo tomo en 2005, para ser recogidos ambos en un volumen integral en el año 2007. Obra publicada en multitud de países, ha recibido el premio a la Mejor sorpresa editorial no Brasil, en 2006 y está considerada una de las novelas gráficas de referencia de la moderna historieta española.

Durante los últimos años, aparte del libro autobiográfico en forma de historieta *Diarios de festival*, autoeditado en 2006, publica varias historietas cortas en las revistas *Benzina* y *Dos Veces Breve*, así como la historieta *Entre líneas* con guión de **Jorge García** en el libro *Nuestra guerra civil* de Ariadna Editorial y otra para el cómic colectivo *¡No a la guerra!* de la Fundación Pere Ardiaca.

En 2017 llegaría a las librerías españolas *Pinturas de Guerra*, su última obra, donde con la excusa de escribir la biografía de la conocida actriz **Jean Seberg**, un trasunto del propio autor, viaja a París a finales de los setenta, donde a través de la historia de varios pintores latinoamericanos exiliados nos relata distintos episodios de la historia reciente de la represión de las dictaduras del cono sur. Este pequeño resumen no hace justicia al titánico trabajo que **De la Calle** ha hecho en *Pinturas de Guerra*, crisol de historias y personajes y verdadero prodigio narrativo. Una obra fundamental en la moderna historieta española que le ha hecho merecedor del premio a la mejor obra en el último Saló del Cómic de Barcelona.

Además de historietista, **Ángel de la Calle** ha destacado en el terreno teórico como divulgador y reivindicador de la historieta. Es responsable de las actividades de cómic de la *Semana Negra de Gijón* de la que es organizador desde sus inicios, en 1987, y para la que dirige la revista *A Quemarropa*; en dicho festival ha coordinado multitud de catálogos de exposición con apartado teórico. **De la Calle** también creó, en 1996, las *Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés*, de las que es, además, codirector. Desde 1999 fue codirector, junto a **Jorge Iván Argiz**, de la revista de divulgación *Dentro de la Viñeta*, de la que se publicaron una treintena de números. En 2007 publicaría los libros teóricos *El Hombre Enmascarado: En el sendero*, en Ediciones Sins Entido y *Hugo Pratt. La mano de Dios*, en Editorial Dolmen, recientemente reeditado en versión ampliada.



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

CRISTINA DURÁN

(Valencia, 1970)

Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (UPV) en la especialidad de Dibujo y fue becada Erasmus en la Middlesex University de Londres. En 1993 creó junto Miguel A. Giner Bou su propio estudio, LaGRUAestudio, donde trabaja desde entonces como dibujante de cómics e ilustradora.

Es autora junto a Miguel A. Giner Bou de varias novelas gráficas como *Una posibilidad entre mil* (Sins Entido, 2009) y *La máquina de Efrén* (Sins Entido, 2012), recopilados en el volumen integral *Una posibilidad* (Astiberri, 2017), *Cuando no sabes qué decir* (Salamandra Graphic, 2015) y en febrero de 2018 publica su última obra titulada *El día 3*, realizada junto a la periodista **Laura Ballester**.

También ha publicado otros cómics con Giner Bou como *Pillada por ti* (Ministerio de Sanidad, 2011), *El siglo de oro valenciano* (Biblioteca Valenciana, 2014) y *Vicente Blasco Ibáñez. Una vida apasionante* (Ayuntamiento de Valencia, 2017). Ha participado en el álbum colectivo *Enjambre* (Norma, 2014), en *Viñetas de vida para Oxfam Intermón* (Astiberri, 2014) y realizado historias cortas para *Usted está aquí*, *Arròs negre* y *Cómic 21*.

Ha recibido varios premios y nominaciones, entre ellos el premio de la Cartelera Turia, el Flash Back, la Insignia de Plata de la Cultura del Ayuntamiento de Benetússer, el Premi Dones Progressistes, accésit en Francia en el primer trofeo Les BDs qui font la différence, el Premio Cartel Día Internacional de la Dona (GVA) y el Premio Ciutat de Palma de còmic.

Como ilustradora ha realizado trabajos para numerosas editoriales, agencias de publicidad, instituciones públicas y privadas y soportes multimedia. Desde 1997 es parte la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV). Estuvo en la Junta Directiva, de la que fue Presidenta desde 2005 hasta 2009. También ha sido miembro de la Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP) y de la Junta Fundadora de EIF (European Illustrators Forum).

MIGUEL ÁNGEL GINER

(Bennétuser, Valencia 1969)

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (UPV) en la especialidad de Dibujo, obtuvo una beca de colaboración en la asignatura de Sistemas de Representación Espacial.

En 1993 creó junto Cristina Durán su propio estudio, LaGRUAestudio, donde trabaja desde entonces como guionista e ilustrador. Es autor junto a **Cristina Durán** de varias novelas gráficas como *Una posibilidad entre mil* (Sins Entido, 2009) y *La máquina de Efrén* (Sins Entido, 2012), recopilados en el volumen integral *Una posibilidad* (Astiberri, 2017), *Cuando no sabes qué decir* (Salamandra Graphic, 2015) y en febrero de 2018 se publica su más reciente obra titulada *El día 3*, realizada junto a la periodista **Laura Ballester**.

También ha publicado, con **Cristina Durán**, otros cómics como *Pillada por ti* (Ministerio de Sanidad, 2011), *El siglo de oro valenciano* (Biblioteca Valenciana, 2014) y *Vicente Blasco Ibáñez. Una vida apasionante* (Ayuntamiento de Valencia, 2017). Ha escrito el libro-cómic *Anna Dédalus detective. El misterio de la mansión quemada*, dibujado por **Núria Tamarit** y **Xulia Vicente** (Andana, 2015). Y, como dibujante, ha

XXI Saló Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil 649 746 171



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

publicado "Astucia Laperla. Luna roja, corazón negro (De Ponent, 2016) con guión de Stygryt. Ha participado en el álbum colectivo *Viñetas de vida* para Oxfam Intermón (Astiberri, 2014) y realizado historias cortas para Usted está aquí, Arròs negre y Còmic 21.

Ha recibido varios premios y nominaciones, entre ellos el premio de la Cartelera Turia, el Flash Back, la Insignia de Plata de la Cultura del Ayuntamiento de Benetússer, el accésit en Francia en el primer trofeo Les BDs qui font la différence y el Premio Ciutat de Palma de còmic.

Comparte su pasión por narrar con los alumnos y alumnas del Máster en Diseño e Ilustración de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (UPV) y de ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) donde es profesor de guión. También ha impartido talleres en España y Latinoamérica. Desde 1997 forma parte de la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV), asociación de la que es Presidente en la actualidad.

BELÉN ORTEGA

(Granada, 1986)

Apasionada de la cultura japonesa, estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y completó sus estudios en la Human Academy de Osaka, donde viviría durante un año y tres meses.

Comenzó a dibujar profesionalmente con ilustraciones e historietas para publicaciones como *Sugoi Magazine*, *Ohayo!* o *Generación Sur* y las revistas especializadas en manga y anime de Ares Editorial Shirase, Dokan y Minami. En 2007 publica el primer capítulo de *Himawari*, una historia de samuráis ambientada en el Japón medieval que apareció en el primer número de la revista *Line Magazine* distribuida en el Salón del Manga de Barcelona y que ganó el premio popular de Ficomic como Mejor Manga Español en 2008. La serie quedaría sin continuidad hasta su publicación en forma de monográfico por parte de Ediciones Glénat en 2011 dentro de la *Línea Gajjin*, siendo ésta su primera obra larga como profesional.

Formó parte hasta finales de 2010 del colectivo de autores Kamikaze Factory Studio, desde el cual realizó trabajos de ilustración para multitud de soportes (revistas, carteles, webs, libros), como el libro colectivo didáctico *Kodomo Manga paso a paso* (Monsa), diseños para la campaña publicitaria de Carolina BOIX o ilustraciones para varios discos relacionados con el manga y el anime: *Vitek Anime Music Experience*, *Melodía Eterna* de Ailyn, *En lo profundo del bosque* de Charm o *Maison Ikkoku: las canciones de la serie*.

En 2011 participa en el volumen colectivo *TBO4Japan* donde se recopilan dibujos e ilustraciones que diferentes artistas cedidos desinteresadamente para ayudar a las víctimas de terremoto y posterior tsunami de Japón del 11 de marzo de 2011. Dos años después, en 2013, volvería a participar en otro volumen colectivo, *Tinta de guatiné*, donde 28 dibujantes cuentan en una página como es su día a día.

En 2015 publica *Pájaro Indiano*, con Norma Editorial, una fábula localizada en la Costa Brava a finales del siglo XIX, así como su primer *Artbook*, donde recopila multitud de sus ilustraciones, editado por Ominiky Ediciones. Al año siguiente ampliaría su registro entrando de lleno en el cómic biográfico con el libro *Marc Márquez: La historia de un sueño*, donde se relata la vida del famoso piloto de motocicletas.

Actualmente se encuentra dibujando la continuación del éxito literario *Millenium*, de **Stieg Larsson** para el mercado francés cuya adaptación inició **Josep Homs** en una nueva serie titulada *Millenium Saga* bajo guiones de **Sylvain Runberg**. Serie protagonizada por la famosa hacker sueca Lisbeth Salander y sus compañeros de la Hacker Republic.

XXI Salón Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil **649 746 171**



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
>PRÓXIMA

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ

(Santander, 1936)

Ilustrador, historietista y divulgador de larga trayectoria, su primera experiencia artística con proyección pública se produce con tan solo 19 años, cuando expone sus caricaturas en el Museo Municipal de Santander, su ciudad natal.

Con veintiún años se instala en Madrid, trabajando en los famosos Estudios Moro de animación y, cuatro años después, inicia su actividad como cartelista publicitario. En 1970 comienza a ilustrar libros infantiles y de texto, haciéndose muy popular por sus apariciones en televisión, dibujando en vivo en programas como *Un globo, dos globos, tres globos*, entre los años 1974 y 1979.

En las elecciones generales de 1977 y de 1979 diseña los carteles electorales del PSOE. Además, ilustra, para los escolares, una adaptación de *La Constitución Española* por encargo del Ministerio de Educación.. Posteriormente hace lo propio con el *Estatuto de Autonomía de Cantabria*.

En 1979 culmina como animador el proyecto de estrenar en la gran pantalla un largometraje de dibujos animados: *El desván de la fantasía*.

Entre 1981 y 1984 colabora en el programa infantil de Televisión Española *Sabadabadá*, posteriormente llamado *De 12 a 2*, después *De 11 a 1*, para terminar con el definitivo nombre de *Dabadabadá*, dirigido por **José Antonio Plaza**, y prolonga sus apariciones televisivas entre 1984 y 1986, en *El kiosco*, presentado por **Verónica Mengod** y dirigido también a los niños.

Durante esa etapa desarrolla también la colección de dibujos *La gran aventura del cine*, compuesta por 104 cuadros de películas y 20 retratos de actores y actrices que expone en el Museo Español de Arte Contemporáneo entre 1982 y 1983. Seguirían las colecciones *50 años de cine español* (1985), *Nijinsky* y *los grandes ballets rusos* (1989) y *Don Quijote de la Mancha* (1993).

Con posterioridad ha ilustrado los libros *Monstruos, duendes y seres fantásticos de la mitología cántabra* (1994), sobre texto de **Pollux Hernández**, *La vuelta al cine en sesión continua*, sobre texto de **Juan Tébar**, y *La Biblia contada a todas las gentes* (1997) sobre texto de **María Tabuyo**.

A partir del año 2000 crea su propia editorial, Valnera, bajo cuyo sello ha publicado, entre otros, libros como: *Gentes de Sotileza*, *El taller de los maestros*, *Diez judíos en La Casona*, *Miradas*, *Transiciones*, *Beato del siglo XXI*, *Las Guerras Cántabras* y *Cuando el abuelo fue niño*.

Entre sus proyectos más recientes se incluyen las exposiciones sobre *Amores del cine* y *Moby Dick* (2002). Después de los ciclos *Alucinaciones* y *Artistas de los siglos XX y XXI*. En marzo de 2007 inauguró en el Museo de Bellas Artes de Santander la exposición *Espacio interior 2007*, donde se adentraba en el estudio del universo artístico hacia la figura y los secretos del creador.

Además de continuar con su labor como ilustrador, en 2017 volvería a la historieta con una obra de una gran belleza plástica, adaptación de la novela *Moby Dick* de **Herman Melville** editada por Panini S. A. Entre otras distinciones, ha ganado el premio Lazarillo, y en 2014 fue merecedor del Premio Nacional de Ilustración.



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
>PRÓXIMA

JOSÉ LUIS MUNUERA

(Lorca, 1972)

Formado en la escuela de Bellas Artes de Granada con un interés particular hacia el cómic y la novela gráfica, comienza a publicar a mediados de la década de los 90. Un golpe de suerte, y la escasa respuesta de los editores españoles a sus primeros trabajos, le lleva a visitar el salón de cómic de Angoulême, en Francia, donde coincide con un jovencísimo **Joann Sfar**, y juntos consiguen publicar en la editorial Delcourt la serie *Les Potamoks* de la que realizarían tres tomos entre 1996 y 1997.

Tras sus primeros pasos como profesional en el mercado francés con guiones de **Joann Sfar**, con quien también crearía *Merlin*, en 1999, realizando juntos cuatro tomos, iniciaría una larga asociación con el prolífico guionista **Jean-David Morvan**, con el que ha dibujado más de una docena de álbumes. Entre los que se encuentran tres tomos de *Sir Pyle S. Culape*, dos de *Merlin*, con la colaboración de **Philippe Buchet**, cinco de *Nävis*, serie hermana de la exitosa *Estela* y, sobre todo, cuatro álbumes para la serie *Las aventuras de Spirou y Fantasio*, una de las sagas más icónicas del cómic francobelga, que incluyó el tomo 50 de la serie *Los orígenes de Z.*

El siguiente paso adelante en su carrera ha sido conseguir trabajar en títulos más personales, como *El juego de la Luna*, con guión de **Enrique Bonet**, por el que fue seleccionado en el Salón del Cómic de Angoulême y que resultó ganadora del premio al Mejor Album Nacional de Expocómic 2009 o *Fraternity*, con guión de **Juan Díaz Canales**, guionista de la exitosa *Blacksad*.

En 2012 inicia la serie *Sortilegios* con el conocido guionista francés **Jean Dufaux** al tiempo que recopila y escribe una serie de textos que, a medio camino entre la biografía, el ensayo y el texto teórico, verán la luz en un libro bajo el nombre de *Oficio: dibujante*.

Munuera, autor inquieto como pocos, comienza en 2014 uno de sus más ambiciosos proyectos, *Los Campbell*, una entretenidísima serie de aventuras sobre una peculiar familia de piratas de la que se han publicado cinco volúmenes. Su último gran proyecto es la vuelta al universo de la serie *Spirou* para encargarse como autor completo de la serie dedicada al villano por excelencia de la serie madre, el mítico *Zorglub*, uno de los personajes más carismáticos de la historieta francesa.

José Luis Munuera ha ganado, entre otros, el Premio Jeunesse en el Festivals de BD en Sierre, el Prix Bédélys, el Premio Jeunesse, el Premio a la Mejor obra de autor español por Votación popular en el Saló de Barcelona, el Gran Prix de l'Imaginerie o el premio al mejor dibujante en el Festival Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol.

MAMEN MOREU

(Huesca, 1985)

Formada en la escuela Joso de Barcelona, publicó sus primeras tiras de humor en la revista satírica *El Jueves* en 2009, en las que apareció por primera vez el personaje protagonista de su primer cómic, Marcela, colaboración que mantuvo intermitentemente hasta el año 2016. Desde entonces publica una página semanal, *Dolores y Lolo* sobre guiones de **Iván Batty**, y colaboraciones en la web haciendo tiras cómicas. También es colaboradora asidua de la revista *TMEO*.

XXI Salón Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil 649 746 171



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
> PRÓXIMA

En 2014 publica con Astiberri su primera novela gráfica, *Resaca*, con la que estuvo nominada al premio al autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona de 2015, así como a mejor obra, mejor guión y mejor dibujo en los IV Premios del Cómic Aragonés concedidos en 2014.

Desastre es su segunda obra larga, aunque desde 2014 ha colaborado en varios álbumes colectivos, junto a otras autoras del panorama nacional e internacional, como *Enjambre* (Norma, 2014), *Institutos* (Astiberri, 2014), *Todas putas, los cuentos gráficos*, sobre guiones de **Hernán Migoya** (Dibbuks, 2014) o *Teresa Perales Cómics*, álbum colectivo sobre la vida personal y profesional de la conocida nadadora paralímpica (Fundación Telefónica, 2016).

Compagina su trabajo de guionista y dibujante de cómics con otros trabajos de ilustración para marcas como Estrella Galicia, Line o Gibson e imparte charlas sobre cómic y talleres de dibujo para niños y adultos.

TIRSO CONS

(Pontevedra, 1979)

Gallego de nacimiento y madrileño de adopción, se muda a la capital para estudiar Publicidad y Relaciones Públicas, trabajando luego en una agencia de publicidad. En Expocomic de 2003, en Madrid, se reencuentra con el cómic, y pronto obtiene sus primeros encargos en el mercado francés. El primero de ellos, *El ojo del diablo*, Editions Paquet, sobre guiones de Wander Antunes y colores del también gallego **Javi Montes**.

Casi dos años después, a principios de 2007, vendría *Réminiscences*, tomo 4 de la serie Marshall (Les Humanoïdes Associés), sobre guiones de **Dennis-Pierre Filipi**; pero no sería hasta octubre del mismo año, que iniciaría la obra que lo daría a conocer internacionalmente, *La casa de los susurros* (Les Humanoïdes Associés), bajo guiones del madrileño **David Muñoz** y repitiendo en el color **Javi Montes**.

La casa de los susurros se extendería durante tres álbumes entre octubre de 2007 y agosto de 2011. Como curiosidad, cabe señalar que la primera edición integral de esta obra apareció en lengua gallega, editada por El Patito Editorial; antes que en Francia, donde se había publicado originalmente.

Tras este trabajo realizaría *Las crónicas de Legión* (Glénat), con el conocido guionista francés Fabien **Nury**. Una vuelta de tuerca muy original al tema vampírico a través de la historia del espíritu de *Vlad Tepes* que, tras su muerte, se encarna en distintos personajes, cada uno de los cuales dibuja un artista diferente y entre los que destaca sobremanera el trabajo de Tirso.

Hasta 2016 no volveríamos a ver una obra suya en mercado francés. Sería el tomo diecinueve de la serie *Sept*, titulado *Sept Cannibales* (Delcourt), guionizada por **Sylvain Runberg**. Una serie realizada por varios dibujantes y un único guionista, con el objetivo de acortar los periodos de salida de los álbumes, y en la que se cuenta la historia de siete amigos ricos y exitosos que, cada año, se reúnen para pasar una semana en la que dar rienda suelta a todos sus deseos y excesos.

A mediados de 2017 salió su nuevo trabajo en colaboración con **David Muñoz**, aunque, en esta ocasión el argumento es obra de Cons. *Trackers, el arma perdida de los dioses*, primer álbum de una trilogía, que narra la epopeya de un equipo de científicos ingleses de la Royal Geographic Society que en 1884 prepara una expedición hacia la península del Yucatán con la misión de capturar una criatura salida de las leyendas mayas, conocida con el nombre del "Cancerbero de los dioses".

XXI Salón Internacional do Cómic. Viñetas desde o Atlántico 2018

prensa@vinetasdesdeoatlantico.com / móvil 649 746 171



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

XOSÉ TOMÁS

(Betanzos, 1971)

Ilustrador, humorista gráfico y profesor de inglés de enseñanza secundaria en el IES Melide, su campo de trabajo se diversifica en diferentes campos: el grueso de su obra se sitúa en la ilustración infantil y juvenil, donde ha trabajado para editoriales como Xerais,, Edebé, Baía, Galaxia, Parramón, Bromera o Planeta. De los más de treinta libros que ha ilustrado destaca la serie *Rodribico*, con textos de **Manuel Guisande**, de la que se han publicado media docena de títulos.

En cómic ha realizado la obra *Tolos*, para la Universidade da Coruña, y también *Compañeiros. Homenaxe ás vítimas do Portiño*, encargo de la Comisión para la Recuperación de la Memoria Histórica de A Coruña, así como el *Proxecto Terra* para el Colegio de Arquitectos de Galicia, o la serie *Preventigirl*. También ha sido uno de los autores habituales en las dos épocas de la revista de cómic *Golfiño*.

Publica diariamente una viñeta cómica para *La Voz de Galicia*, y realiza colaboraciones habitualmente para este diario; también hace humor gráfico para las revistas *Tempos Novos* y la *Revista Galega de Educación*. Trabaja igualmente el cartelismo didáctico, y extiende su labor al mundo de los materiales multimedia, con trabajos para la Xunta de Galicia, la Universidade da Coruña, Diputaciones y Ayuntamientos, y diversas empresas editoriales. Imparte con regularidad talleres de ilustración y cómic en centros de enseñanza primaria y secundaria para profesores y alumnos, y colabora en la formación de los docentes (a través de los Centros de Formación del Profesorado y de movimientos de renovación pedagógica) en los usos didácticos del cómic y la ilustración.

Fue enviado por la Xunta de Galicia como ilustrador infantil a la Feria del Libro de La Habana para representar el panorama de la ilustración infantil gallega e impartir diversas charlas y talleres didácticos. En 2010 la Embajada de España en Nigeria lo convocó para impartir un curso de ilustración infantil a profesionales nigerianos, e intervino en el Colegio Español de Lisboa con la celebración de actividades didácticas a escolares en torno a la ilustración y el cómic.

En 2011 publicó *Nómades*, bajo el sello de Editorial Galaxia, una novela gráfica sobre ocho mujeres que lo arriesgan todo para poder mejorar sus vidas y las de sus familias. Estructurado en varias historias cortas, la obra constituye un excelente retrato de las migrantes africanas y su lucha por salir adelante en todas sus facetas.

En 2017, publicado por *Estudio Rosetta* y, sobre guión de **Rafael Marín**, haría una nueva incursión en la historieta creando "El tebeo mágico". Su último trabajo en el mundo del cómic es *Animalia*, una serie de tres libros de historietas autoconclusivas de una página protagonizadas por animales de diversos hábitats realizados para la editorial gallega Edicións Xerais. El primero, *Animalia 1. Verde*, localizada en la selva, acaba de ver la luz, y están previstos otros dos: *Animalia 2. Branco*, en el mundo del mar y del agua; y un tercero, protagonizado por animales domésticos. *Animalia* es una reflexión sobre el género humano y la civilización desde la caracterización humorística que ofrece el mundo animal.



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

DAVID RUBÍN

(Ourense, 1977)

Tras estudiar diseño gráfico, se lanza al mundo del cómic, la animación y la ilustración. En los primeros 2000 comienza a publicar convirtiéndose en uno de los integrantes fundamentales del colectivo Polaquia con presencia obligada en su publicación Barsowia así como en la revista infantil *Golfiño* editada por la Voz de Galicia y en la revista *Dos veces breve*.

Con su primera obra larga, *El circo del desaliento*, es nominado como autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona de 2006, gana el primer premio Castela con *Onde ninguén pode chegar*, que se edita en gallego, castellano, italiano y francés. Su siguiente novela gráfica, *La tetería del oso malayo*, publicada en 2006, también se edita en Francia, Italia y la República Checa, y con ella tuvo cuatro nominaciones a los premios del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007. Se llevó el galardón al autor revelación y fue finalista en el I Premio Nacional del Cómic.

Posteriormente **Cuaderno de tormentas**, editado por Planeta en 2008, es nominado al mejor dibujo de nuevo en la cita de Barcelona. Codirige **Espíritu del bosque**, un largometraje de animación CGI, y el mismo año adapta al cómic **Romeo y Julieta**, de **William Shakespeare**, y, al año siguiente, **El monte de las ánimas**, de **Gustavo Adolfo Bécquer**, ambas para la editorial SM.

En 2010 ilustra la colección de relatos *Solomon Kane*, de **Robert E. Howard**, y se sumerge en la actualización en cómic del mito de Heracles con los dos tomos de *El héroe* que verán la luz entre 2011 y 2012.

Rubín tiene una actividad incesante y, a continuación, se ocupa consecutivamente de una adaptación del poema épico *Beowulf*, en colaboración con **Santiago García**, dos spin offs de *Battling Boy*, de **Paul Pope**, centrados en el personaje de **Aurora West**, de los que se han publicado dos tomos: *El momento de Aurora West* y *La caída de la casa West*, por Debolsillo en 2014 y 2015, así como *La ficción*, junto con el guionista **Curt Pires**, editado por Astiberri, y *Miguel en Cervantes. El retablo de las maravillas*, realizado con **Miguelanxo Prado** y coeditado por Astiberri y Acción Cultural Española en 2015.

En 2016 realiza junto a **Marcos Prior** la novela gráfica *Gran Hotel Abismo* al tiempo que se embarca en *Ether*, su tercera incursión en el mercado del cómic americano, junto a **Matt Kindt**. En la actualidad está dibujando el tomo 2 de *Ether*, junto a **Matt Kindt**, y la serie *Rumble*, recientemente publicada en nuestro país, con guión de **John Arcudi**, en la que el **Rubín** recoge el testigo de **James Harren**, encargado de dibujar los tres primeros tomos. Entretanto, sigue trabajando en varios episodios de la serie *Black Hammer*, publicada por la editorial Dark Horse, con guiones de **Jeff Lemire**.

Este año ha sido nominado a cuatro premios Eisner en cuatro categorías diferentes: la primera como mejor dibujante/entintador por *Black Hammer* y *Beowulf*. La segunda también por *Beowulf*, que está nominada a mejor adaptación de otro medio. Asimismo está nominado al mejor color y a la mejor serie de continuidad por *Black Hammer*.



VIÑETAS
desde o
ATLÁNTICO

www.vinetasdesdeoatlantico.com



CORUÑA
PRÓXIMA

EMMA RÍOS

(Vilagarcía de Arousa, 1976)

Licenciada en Arquitectura, en la Universidade da Coruña, comenzó dibujando y editando sus propios fanzines en Ourense, influida tanto por los comic books americanos como por los mangas procedentes de Japón. Esos primeros trabajos verían la luz en el fanzine *APB, A prueba de balas*, dentro del colectivo *Polaqia*.

Tras demostrar sus dotes para la narrativa gráfica, probó suerte en el mercado norteamericano, dibujando la miniserie *Hexed*, y el nacional, creando la adaptación de *Amadís de Gaula* para la editorial SM, compatibilizando la creación de historietas con el trabajo en un estudio de arquitectura. Posteriormente entraría directamente a trabajar en Marvel Comics, donde se encargaría de dibujar en series como *Runaways*, *Dr. Extraño*, *Firestar*, *The Amazing Spider-Man*, *Osborn*, *Heralds* o *Capitana Marvel*.

De esta etapa en La casa de las ideas destacan especialmente tres trabajos: el primero, al frente del segundo volumen de *Extraño*, serie dedicada al *Hechicero Supremo de la Tierra*, y guionizada por **Mark Waid**, de la que realizaría los cuatro primeros números, la reinterpretación del origen de este mismo personaje que hizo junto al guionista **Greg Pak** en *Doctor Extraño. Primera temporada*, y, sobre todo, los seis primeros números del volumen sexto de *Captain Marvel*, titulado en nuestro país *Capitana Marvel. Anhelando volar*, guionizados por **Kelly Sue DeConnick**, con la que entablaría una gran amistad que le llevaría, en última instancia, a abandonar la famosa editorial para poder crear sus propios proyectos.

Es en esta nueva aventura en la editorial Image donde **Emma Ríos** da rienda suelta a todo el potencial del que ya había dado buena muestra en sus trabajos en Marvel. Primero sería en *Bella Muerte*, con guiones de la artista **Kelly Sue DeConnick**, en la que la artista dejaría patentes sus extraordinarias dotes para la narrativa. *Bella Muerte* es una serie que combina de forma magistral el realismo mágico con la brutalidad del western crepuscular. Esta primera entrega fue nominada a varios premios Eisner en 2014: **Sue DeConnick** como mejor guionista, **Emma Ríos** por mejor lápiz/entintado y mejor portada, y **Jordie Bellaire** en la categoría de mejor color. En 2015 ganó el Premio a la Mejor Obra Internacional en el festival de Expocómic.

Autora de una gran inquietud, su siguiente obra, *I. D.*, vería la luz en la antología *Island Magazine*, también bajo el paraguas del sello Image, y sería nominada a Mejor antología en los premios Eisner de 2017. *I. D.* es una distopía que analiza el conflicto entre percepción e identidad a través de la lucha de tres personas que consideran un "trasplante de cuerpo" como la solución a sus vidas.

En 2016 se recogería la segunda entrega de *Bella Muerte*, titulada *El oso*. Una historia intensa y poética donde la hija de una mujer agonizante hace un pacto con una de las parcas. Aplazar la muerte de la mujer para dar a su hijo la oportunidad de volver a casa y despedirse de ella. Pero el joven está en una trinchera en pleno frente de batalla en Europa. Las parcas de la Muerte y la Fortuna convergen para enfrentarse con la parca de la Guerra, que pretende cobrar una terrible factura. Una nueva entrega que ahonda en el universo creado por DeConnick y **Ríos** ampliando su mitología.

Su trabajo más reciente ha sido en el campo del guión, junto a la dibujante **Hwei Lim** para la que ha escrito *Mirror. El reflejo de la montaña* es la primera entrega de una serie sobre los alquimistas de la Sincronía y los animales conscientes de la colonia de Irzah. Un relato que, por encima de cualquier otra cosa, explora el concepto de humanidad. Parcialmente inspirada en *Oda a Kirihiro*, de **Osamu Tezuka**, y *La isla del Dr. Moreau*, de **H. G. Wells**, *Mirror* es una historia sobre la identidad, la aceptación y la libertad de elegir.



www.vinetasdesdeoatlantico.com



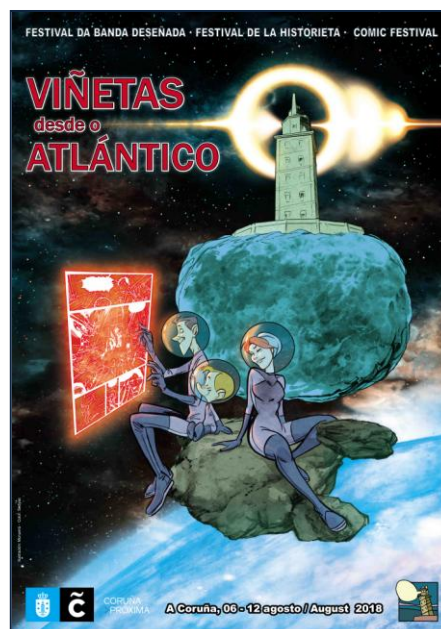
CORUÑA
PRÓXIMA

EXPOSICIONES SALÓN INTERNACIONAL DO CÓMIC 2018

(ABIERTAS HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE)

➤ Kiosco Alfonso

- Ángel de la Calle
- Josep Homs
- Belén Ortega
- Emma Ríos
- David Rubín



➤ Sala Municipal de Exposiciones Palexco

- Tirso Cons
- Cristina Durán
- Mamen Moreau
- José Luis Munuera
- Xosé Tomás

➤ Palacio Municipal de María Pita

- José Ramón Sánchez

➤ Sala Salvador de Madariaga

- Bea Lema Rivera, "O corpo de Cristo", Premio Castelao 2017
- Squeeze-Oh! Cómico contemporáneo gallego, comisariada por Rubén Romero

➤ Torre de Hércules

- Veintiún carteles de Viñetas desde o Atlántico